



O Coletivo e o Projeto

O Coletivo

Somos o Coletivo Aracati, nome que vem do tupi, significando “ar bom”, e que na linguagem caiçara também designa “vento forte”. Somos esse vento: direto, constante, inquieto. Um sopro que atravessa a cidade prestando atenção ao que ficou para trás. Fazemos documentários e trabalhos audiovisuais que olham com cuidado para a memória das pessoas, para suas histórias e para os espaços que ajudam a contar quem elas são. Nosso caminho começa na escuta e se transforma em imagem. Valorizamos o que é simples, o que é dito no cotidiano, o que muitas vezes passa batido. Nosso trabalho é reunir pedaços da cidade que muita gente não vê, mas que seguem ali, firmes, cheios de sentido.

Nosso Manifesto

Acreditamos na força das histórias que resistem onde quase ninguém olha. Carregamos no vento o compromisso de dar voz ao que o tempo tentou calar. Nosso cinema caminha por ruas de barro, mercados, quintais e becos, buscando o que pulsa nos silêncios. Filmamos para lembrar, montamos para não esquecer. Fazemos do audiovisual uma forma de cuidado e de enfrentamento, uma maneira de costurar memória e presente com a firmeza de quem sabe que lembrar também é lutar.

TAGLINE

“Coletivo Aracati: Onde o vento toca, a memória desperta.”

Objetivo do Projeto “Grande Mar Redondo”

O projeto Grande Mar Redondo tem como objetivo visibilizar realidades periféricas e vozes frequentemente ignoradas, construindo, por meio da escuta e da linguagem audiovisual, uma outra imagem de Paranaguá, não como cenário turístico, mas como território vivido, atravessado por lutas, afetos e transformações cotidianas. Através de uma narrativa sensível, que respeita o ritmo de quem fala e aposta na força simbólica dos gestos e elementos do cotidiano, o documentário propõe um cinema que escuta a cidade por dentro, revelando o que floresce onde poucos olham. O projeto busca fortalecer o senso de pertencimento, mobilização social e reconhecimento comunitário, criando um material de valor artístico, educacional e profundamente humano.

Sinopse do Documentário

No coração do litoral paranaense, longe dos cartões-postais e do Porto movimentado, moradores como Mônica, Ezequias e Marlene constroem uma Paranaguá invisível, mas essencial. Este documentário revela um território de contrastes, feito de ruas de barro, lixões desativados, bairros esquecidos. Mas também de esperança, solidariedade e ação comunitária. Grande Mar Redondo é um mergulho na cidade que se junta e se separa, como os rios que a formam. Uma cidade dividida entre o centro e as margens, mas costurada pela coletividade. A cada fala, a cada gesto, emerge a pergunta que guia o filme: a quem pertence Paranaguá?

Ficha Técnica

Título: Grande Mar Redondo / Gênero: Documentário Poético-Social / Formato: Full HD / Cor / 24fps / Som direto / Estéreo / Duração aproximada: 24 minutos / Ano de produção: 2025 / Cidade/UF: Paranaguá – PR / Brasil / Classificação indicativa: Livre / Idioma: Português / Legendas: Disponíveis em inglês / Direção: Coletivo Aracati / Coordenação Geral: Prof. Castro Pizzano e Prof. Dra. Fabi Pelinson / Produção: Anna Ortiz, Isabelle Severa / Roteiro: Yasmim Maciel / Direção de Fotografia: Fernanda Curcio, Pedro Treiss / Direção de Arte: Isabelly Mendes / Som Direto e Edição de Áudio: Rafael Zamboni / Trilha Sonora: Em breve / Montagem: João Elpídio, Isabelly Mendes / Pós-produção: Nicolý Derio / Design, Branding e Identidade Visual: Luiza Scislovski, Oberdan Filho, João Pedro Nascimento / Distribuição e Desdobramentos Visuais: Annelisi Felizardo, Caio Kiryla / Realização: Instituto Superior do Litoral do Paraná – ISULPAR / Dedicado à memória de: Rodrigo de Carvalho Pires.

Logotipo [Coletivo]

Referencial Artístico: O coletivo Aracati parte do movimento um fluxo contínuo de ideias, afetos e histórias que circulam entre pessoas, territórios e memórias. Seu nome, que carrega a força dos ventos do entardecer, também se manifesta visualmente: a tipografia de "Aracati" não é estática, mas curva, ondula, respira. A marca se constrói como o próprio coletivo em transformação, com traços que evocam o mar, o sopro salgado que vem da baía e a leve distorção das identidades em trânsito. A organicidade do logotipo traduz esse ciclo que nunca se fecha, mas que pulsa, gira e retorna com novas camadas de sentido, como as marés.

COLETIVO
ARACATI

CONSTRUÇÃO

A construção do logotipo do Coletivo Aracati emerge de um processo iterativo que parte de esboços livres em papel, cada variação explorava curvas inspiradas nas ondulações do vento costeiro, e segue para a vetorização em Illustrator, onde mantemos o traço vivo, com suas sutis irregularidades, conferindo autenticidade manual. A espessura das hastes e o espaço interno das letras foram ajustados em diálogo constante com testes de escala e contraste, garantindo legibilidade em placas, telas e impressos. A escolha de caixa alta para "ARACATI" potencializa sua presença, enquanto o tratamento cromático, laranja #FF5808 evocando o crepúsculo e azul-marinho #002973 sugerindo a quietude noturna, integra o símbolo ao conceito de "vento fresco que sopra do mar ao entardecer". Em versões monocromáticas, o desenho preserva sua força gráfica, pulsando com identidade própria em qualquer fundo e formato.

Versão Oficial e Ícone

Aplicações

Aplicação Positiva



Aplicação Negativa



Aplicação Cor Principal



Aplicação Cor Principal Invertida



Utilização da Marca Offline / Online

Cores



ORANGE

RGB 255 / 88 / 8

CMYK 0 / 65 / 97 / 0

HEX #FF5808

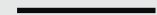


ROYAL BLUE

RGB 0 / 41 / 115

CMYK 100 / 64 / 0 / 55

HEX #002973



Porcentagem de Uso



50%



50%

Logotipo [Grande Mar Redondo]

Referencial Artístico: O logotipo de Grande Mar Redondo traduz a poética do fluxo costeiro como metáfora da memória viva de Paranaguá. A forma circular evoca o eterno vai e vem das marés, em que cada onda anuncia renovação e guarda histórias gravadas na brisa salgada. As bolhas que orbitam o símbolo capturam o instante em que o oxigênio emerge do fundo marinho, abrindo fissuras de sentido entre passado e presente. Essa composição celebra a multiplicidade de vozes periféricas, conferindo ao documentário um gesto de escuta sensível e pertencimento coletivo.



CONSTRUÇÃO

O processo de construção do logotipo de Grande Mar Redondo começou à mão, onde foram estudadas variações manuais de curvas que simbolizam a ondulação do mar e experimentamos diferentes arranjos das bolhas em torno do círculo, dispostas segundo a lógica do yin-yang para evocar equilíbrio e movimento contínuo. Na etapa seguinte, a composição que melhor harmonizava o raio do círculo com os diâmetros das bolhas foi escolhida, garantindo proporções internas precisas. Ao passar para o Illustrator, cada traço à mão livre foi convertido em contorno vetorial, mas manteve suas irregularidades sutis de espessura, preservando a textura orgânica que conecta o símbolo à atmosfera costeira. Em paralelo, uma tipografia manuscrita para o lettering "grande mar redondo." por sua apropriação de gestualidade humana, conferindo personalidade e reforçando o caráter artesanal do projeto; o kerning e o alinhamento foram ajustados minuciosamente para assegurar coesão entre ícone e texto em todas as escalas. Por fim, duas versões cromáticas: o monocromático em preto, voltado à máxima legibilidade em diferentes fundos; e o azul #2184C2, que enfatiza a profundidade simbólica do Rio Itiberê e suas camadas de memória, resultando num símbolo versátil e pronto para aplicações impressas e digitais.

Versão Oficial e Ícone

Aplicações

Aplicação Positiva



Aplicação Cor Principal



Aplicação Negativa

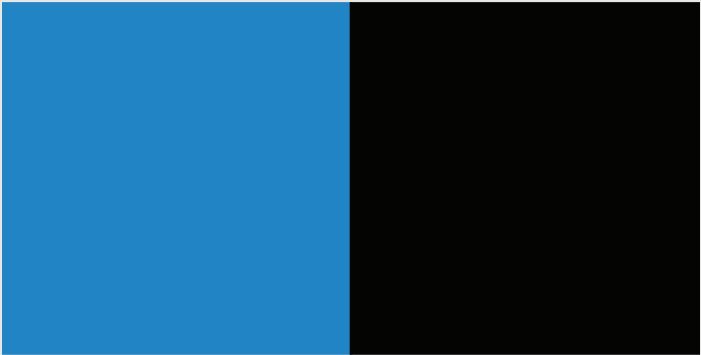


Aplicação Cor Principal Invertida



Utilização da Marca Offline / Online

Cores



ORANGE
RGB 33 / 132 / 194
CMYK 80 / 38 / 4 / 0
HEX #2184C2

ROYAL BLUE
RGB 0 / 0 / 0
CMYK 0 / 0 / 0 / 100
HEX #000000



Porcentagem de Uso



50% 50%

Tipografia

Títulos / Chamadas

Espaçamento (0 / 0)

Peso Bold

Subtítulos

Espaçamento (0 / 0)

Peso Regular

Textos

Espaçamento (-10 / 0)

Peso Extra Light

SORA FAMILY / LICENSED BY THE SORA PROJECT (TTF / OTF) 2019

SORA EXTRALIGHT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$\$%&*!?

SORA REGULAR

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$\$%&*!?

SORA SEMIBOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$\$%&*!?

SORA BOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$\$%&*!?

SORA EXTRABOLD

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#\$\$%&*!?

Família Tipográfica

Conceito Visual



"GRANDE MAR REDONDO" (2025)

SINOPSE:

Longe dos cartões-postais, há uma Paranaguá que poucos conhecem. Grande Mar Redondo revela histórias de quem planta esperança em terreno hostil. Entre bairros esquecidos e gestos coletivos, o filme investiga: a quem pertence Paranaguá?

Identidade Digital



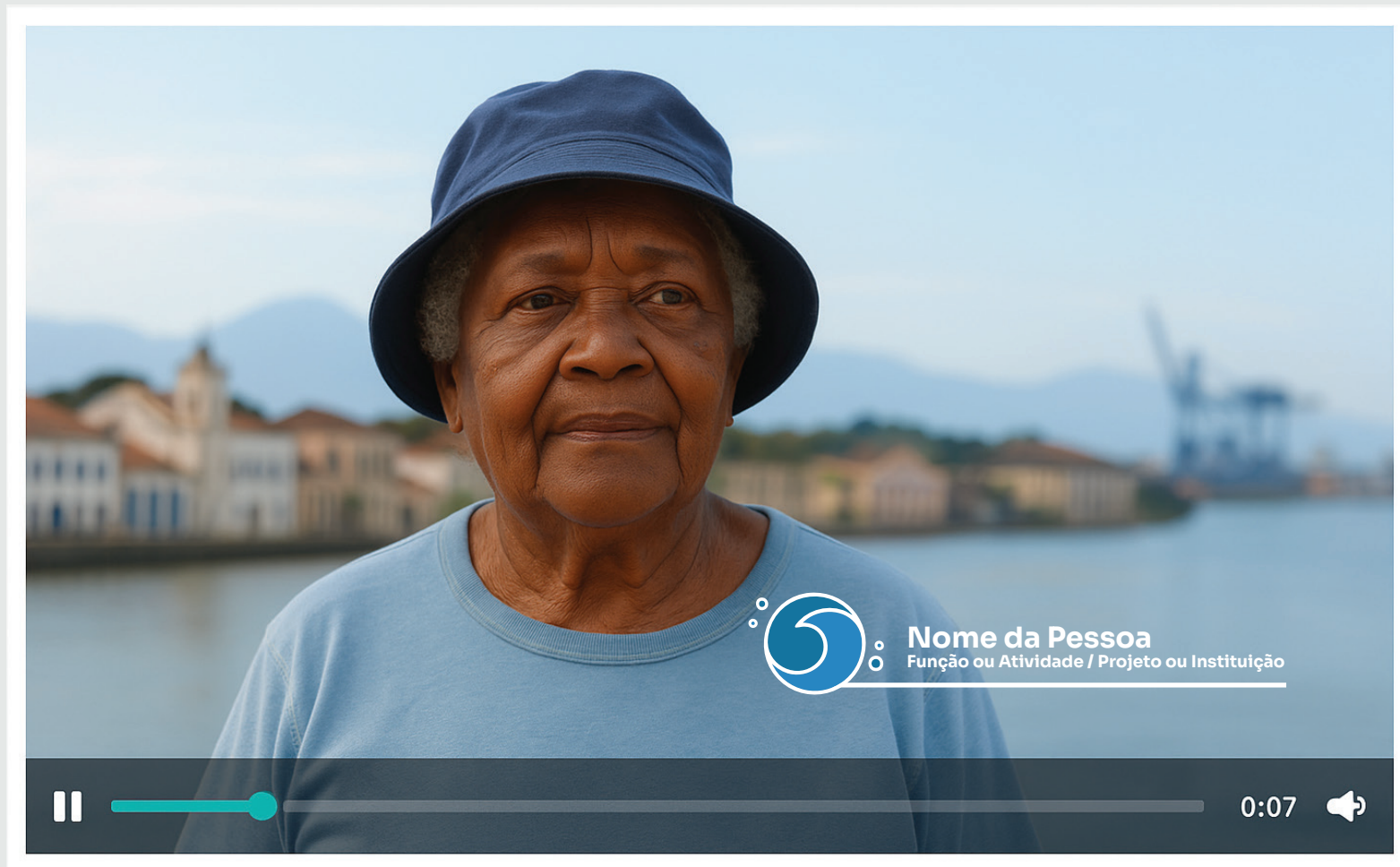
@grande.mar.redondo

MoodBoard



Referencial Imagético, Narrativo, Linguagem e Semiótica

GCs



Referencial Gerador de Caracteres (Créditos)

Título:	Grande Mar Redondo
Gênero:	Documentário Poético-Social
Formato:	Full HD Cor 24fps Som direto Estéreo
Duração aproximada:	24 minutos
Ano de produção:	2025
Cidade/UF:	Paranaguá – PR Brasil
Classificação indicativa:	Livre
Idioma:	Português
Legendas:	Disponíveis em inglês

Direção: Coletivo Aracati

Coordenação Geral: Prof. Castro Pizzano e Prof. Dra. Fabi Pelinson

Produção: Anna Ortiz, Isabelle Severa

Roteiro: Yasmim Maciel

Direção de Fotografia: Fernanda Curcio, Pedro Treiss

Direção de Arte: Isabelly Mendes

Som Direto e Edição de Áudio: Rafael Zamboni

Trilha Sonora: Em breve

Montagem: João Elpídio, Isabelly Mendes

Pós-produção: Nicolý Derio

Design, Branding e Identidade Visual: Luiza Scislovski, Oberdan Filho, João Pedro Nascimento

Distribuição e Desdobramentos Visuais: Annelisi Felizardo, Caio Kiryla

Realização: Instituto Superior do Litoral do Paraná – ISULPAR

Dedicado à memória de: Rodrigo de Carvalho Pires

COLETIVO
ARACATI