

Disciplina: Cinema e Outras Artes: Outras Possibilidades, Outros Encontros

Corpo em Movimento na Tela: Skate, Vídeo e Outras Coreografias

Entre o skate, o design, o cinema coletivo e a busca por outras linguagens.
Quando o corpo se torna câmera e a cidade vira palco, nascem formas de ver e narrar que fogem do convencional.



Reel Ad | CasaTrezeStudio







Castro Pizzano
Skatista, Designer Gráfico e Videomaker.

- Mestrando em Cinema e Artes do Vídeo (UNESPAR)
- Pós-graduado em Direção de Arte e Estratégias Criativas (UNICURITIBA)
- Graduado em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda (UTP)
- Técnico em Cinema pela AIC (Academia Internacional de Cinema)

Anti-Brand "CASTRO"

Uma identidade que rejeita a lógica publicitária de autopromoção. O uso do Cirílico (ЦАСТРО) e da fonte Journalism cria distância e estranhamento, forçando a decifração em vez do consumo. É um manifesto contra o ego-branding.

Filosofia LowPressure™

A autenticidade vem da marginalidade e o valor nasce da não-adesão. O design como ruído, onde o erro é linguagem. Conexão direta com a filosofia do coletivo: focar na obra e não no artista.

AdobePortfolio

цастро™

[designer / art director / filmmaker] @casatrezestudio / @followhus / @lowpressure.fam

O Skate Como Primeira Escola do Olhar

O skate foi meu ponto de partida, não apenas como prática esportiva, mas como **linguagem de corpo**, um modo de mover-se no mundo com autonomia. A queda e o impulso, o erro como aprendizado constante. Foi nesse universo que a câmera surgiu como extensão natural do corpo e da imaginação.

Filmar é como "andar de skate com os olhos". A prática levou à experimentação com ângulos não convencionais: rasteiros, olho de peixe, plongées radicais. A câmera vibra com o asfalto, capturando a cidade como **tensão viva e matéria estética**.

O skate se torna exemplo primordial de "corpo jovem com dispositivo na mão", explorando ângulos "outros" e um "corpo que dança" com a cidade. É uma **câmera-corpo** em constante negociação com o espaço urbano.



Behance

castro pizzano – [graphic designer / art director / videomaker] in Curitiba, Brazil

Profissional criativo multidisciplinar, atuo entre as artes visuais, o design e a produção audiovisual. Minha trajetória é guiada pela criação de identidades visuais e narrativas semióticas, explorando linguagens como fotografia, vídeo, design gráfico e multiartes digitais. Transito entre processos individuais e colaborações...

Origem e Propósito

Fundado em **2008** como um estúdio coletivo e associação de produtores criativos independentes. Opera como laboratório de criação autoral, cultural e comercial, na intersecção entre arte, design, audiovisual e economia criativa.

Nasceu como resposta à falta de espaço para criativos "margem", tatuados, skatistas, artistas de rua. A necessidade de **"fazer junto"** como resposta à exclusão dos circuitos tradicionais.

Filosofia e Atuação

Foco em processos colaborativos e contraculturais. O TCC da minha Pós-Graduação aprofundou o tema: *CasaTreze Studio: A Importância do Empreendedorismo sob a Ótica do Design Colaborativo e a Contracultura*.

Mais que um estúdio, é um espaço de resistência criativa onde o coletivo não é apenas método, é **ética**. O verdadeiro produto não é o objeto, mas o encontro.

 **Conceito-Chave:** A CasaTrezeStudio funciona como um organismo vivo, onde cada projeto alimenta o próximo e cada colaborador traz sua singularidade para o processo. É contracultura aplicada à economia criativa.



 파일 업로드

casatrezestudio (release).pdf

11 MB



 AdobePortfolio

casatrezestudio®

A casatrezestudio® é um estúdio criativo pós-contemporâneo fundado em Curitiba, especializado em branding design, audiovisual e mídias mistas. Com uma abordagem colaborativa e foco na economia criativa, cria experiências visuais que conectam e transformam.





O Projeto

Universo em Desconstrução, Nostalgia e Futuro do Skate (UDNFS). Projeto viabilizado pelo edital PAIC da Fundação Cultural de Curitiba, realizado no MuMA em 2016.

Filosofia DIY

Democratizar a produção audiovisual esportiva com ferramentas acessíveis (smartphones) e criatividade, sob a filosofia **Faça Você Mesmo**. Foco direto em "corpos jovens com dispositivos na mão".

Experimentações e Descobertas

Erro como Linguagem

Ressignificação de glitches, tremores e desfoques como elementos estéticos legítimos e autênticos. O acidente se torna descoberta. O que a indústria descarta como "falha técnica", nós abraçamos como **potência narrativa**. A narrativa não mora no equipamento, mas no olhar. É uma questão de atitude, não de orçamento.



Suportes DIY: PVC Handle

Criação de suportes artesanais de PVC para celulares, permitindo ângulos impossíveis e filmagem em movimento próximo ao chão. Esses dispositivos baratos e funcionais provaram que a criatividade supera qualquer limitação técnica.

Upload de arquivo

udnfs-filmmwork.pdf

2.7 MB

Expo MuMA | Oficina – "Universo em Desconstrução, Nostalgia e Futuro do Skate" (Vai P...

Cliente: Fundação Cultural de Curitiba – Paraná Direção: Felipe Oliver Arnoso Castro Pizzano e Raphael Costela Roteiro: Felipe Oliver Arnoso Castro Pizzano Raphael Rodrigues Dir. Fotografia: Felipe Oliver...

09:34

"A democratização da imagem passa pela invenção de novos suportes, novas formas de segurar a câmera, novos jeitos de estar perto do chão."



O Coletivo

Um grupo de artistas-skatistas que funciona como crew, família e laboratório criativo. Somos o caos organizado.

Filosofia "Low"

"Low" não indica precariedade, indica **liberdade**. É fazer com o que se tem, transformar limite em potência criativa.

Lema

"Like rats on hostile paths"
Como ratos em caminhos hostis. Agir nas brechas, redefinir a cidade.

Identidade Visual e Rasura

O logotipo usa a estratégia do "atropelamento", inspirada no pixo, onde uma marca sobrepõe a outra. É rasura e ruído como potência criativa: uma recusa à limpeza corporativa e à legibilidade obediente. A estética da sobreposição ecoa a própria cidade: camadas de história, vozes que se cruzam, marcas que brigam por espaço. É **conflito visual deliberado**.

AdobePortfolio

цaстpo™ – LowPressure™ [Skateboard and Artistic Collective]

Skateboard Creative Collective – Brand Designer, Art Director, Creative Artist, Videomaker and Post-Producer.

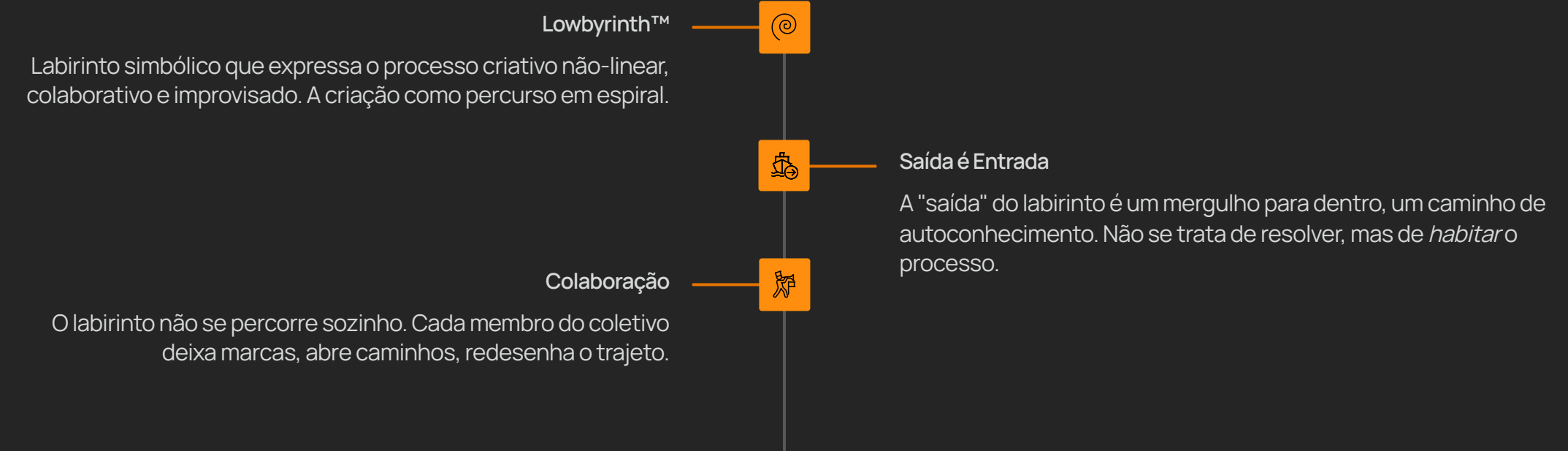
LowMovie™ - A Pesquisa de Mestrado

O filme *LowMovie™* (2023) é o ponto central da dissertação *LowMovie™ e o Labirinto Criativo: Subjetividade, Subcultura e a Construção de uma Estética em Movimento no Coletivo LowPressure™*. Os eixos da pesquisa são **corpo**, **cidade** e **imagem**: sempre atravessados por subjetividade, subcultura e colaboração.

Vimeo

LowPressure™ | LowMovie – FullVideo [LowMovie™]

Synopsis – LowMovie™ Cinematic scenes narrate the history of the VHS LowMovie™ legacy, from its creation to its presentation at the LowPremière™. Along the way, thirteen skate video parts are...



Conceitos-Chave Aplicados

Videoparte

Unidade estética do skate onde o corpo reescreve o espaço urbano. A edição não é posterior à ação, ela "respira no ritmo do gesto". É uma **poesia em movimento**.

Câmera-Corpo

A câmera dança junto, é uma extensão do corpo. Conexão com o *cine-transe* (Jean Rouch) e o *coreocinema* (Maya Deren), onde há fusão entre quem filma e quem é filmado.

Estética da Falha

O erro é matéria criativa. A criação se dá *junto* com a cena, não *sobre* ela: uma lição de Maya Deren e Larry Clark. Ética da presença.

Vimeo

LowPressure™ | LowMovie – Trailer [Lowbyrinth™]

Lowbyrinth™ We compose our own portal to other dimensions and perspectives for new quests and paths from this sum of concepts and ideas. It's a kind of "Pandora's Box" – which, according to legend...

Alguns Outros Corpos em Movimento

SUBTROPICAL - FESTIVAL DE CRIATIVIDADE URBANA



File upload
subtropical (pitch).pdf
46.9 MB



Vimeo
Festival Cultural | Aftermovie – "Subtropical – Festival de Criatividade Urbana"



MÃE NATUREZA (COM LUANA NERY - GUAÍRA)



Vimeo
< videoperformance > luana nery – mãe natureza
"Mãe Natureza" é um filme de VideoArte/Experimental que explora a conexão entre o ser humano e a natureza. Filmado na Mata Atlântica, o filme busca proteger a biodiversidade do planeta e apresenta...



HALLOWEEN - CRECHE FAMILY (COM JOAQUIM COSTA)



Vimeo
Curta | Full Video – "Creche Family – Joaquim Costa"



DIGITAL PURGE - NON GRATA (COM LUANA NERY E LUANA TEODORO - GUAÍRA)



Vimeo
< videoclipe > non-grata – digital purge



VANS SKATEBOARDING - AUTHENTIC CHINO (COM MURILO PERES)



Vimeo
Comercial | Vans – "Authentic Chino Loose – Murilo Peres"



ANIMA - MESTRADO UNESPAR



Vimeo
< curta-metragem/experimental > anima – quando os sonhos da razão produzem monstr...
Anima – Quando os sonhos da razão produzem monstros. No limiar entre sonho e realidade, um homem se perde em um ciclo infinito de dúvidas e repetições. Movido pela tensão entre anima e...



CASA/20 - MG2 ARQUITETURA



Vimeo
Comercial | MG2 Arquitetura – "Casa20"
Projeto: MG2 Arquitetura Dir. de Projeto: Mariana Manzoni e Rafael Gimenez Gonçalves Dir. de Audiovisual, Fotografia e Arte: Castro Pizzano Produção: MG2 Arquitetura Montagem e Pós: Castro...



NYX-POST-PORN (COM FLÁVIA MASSALI - APÊ DA 13)



Vimeo
< videoperformance > flávia massali – nyx-post-porn (espectador)
"NYX-POST-PORN" é uma obra audiovisual que investiga a relação entre corpo, câmera e estética no contexto do pós-pornô. O filme desconstrói a objetificação do corpo feminino e propõe uma nova...



Extensão e Ensino: Multiplicando o Olhar

Como professor de Branding e Produção Audiovisual no ISULPAR (desde 2025), desenvolvi um projeto interdisciplinar integrando as duas disciplinas. Busquei utilizar metodologias ativas como Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP) e Estudo de Caso. Nasceu daí o **Coletivo Aracati**, formado pelos estudantes. O nome vem do tupi "ar bom" e também significa "vento forte" na linguagem caiçara, uma metáfora perfeita para o que buscamos: **renovação e força coletiva**.

Manifesto Aracati:

"Filmamos para lembrar, montamos para não esquecer."
O cinema como gesto de cuidado e resistência, não apenas como técnica ou produto.

파일 업로드

gmr (brandbook).pdf

2.9 MB



Filme "Grande Mar Redondo"

Documentário poético-social (5'28") sobre as "margens invisíveis" de Paranaguá. O filme nasceu da escuta sensível de personagens da comunidade: Mônica, Marlene, Ezequias. A cidade se torna dramaturgia: não é apenas cenário, é **personagem viva**.

Impacto e Questões

O filme se torna um **"instrumento de justiça epistêmica"**, dando visibilidade a vozes e histórias sistematicamente apagadas. Questiona: "A quem pertence Paranaguá?"

A identidade visual usa um ícone circular que evoca os ciclos das marés e da memória. Paleta de cores inspirada no local: azul oceânico, laranja do amanhecer, areia clara. Cada escolha estética é também uma escolha ética.

"Quando filmamos as margens, não estamos capturando paisagens: estamos registrando existências, validando narrativas, construindo arquivo vivo."

direção Coletivo Aracati

coordenação Castro Pizzano produção Anna Mundim, Isabelle Severa, Rafael Zamboni, Yasmin Maciel

roteiro Fabiana Pelinson, Rafael Zamboni, Yasmin Maciel

edição de imagens Anna Mundim, Fernanda Curcio, Isabelly Barbosa, Isabelle Severa, João Elpidio, Nicoló Derio, Pedro Treiss, Rafael Zamboni, Yasmin Maciel

edição de áudio Anna Mundim, Isabelle Severa, Isabelly Barbosa, João Pedro Matias som direto Isabelly Barbosa

trilha Teosonic - Ambient Classical Guitar / Davi Benfica - Brazilian Meditation Music / Twisterium - Dramatic Piano

montagem Fernanda Curcio, Isabelly Barbosa, João Elpidio, Pedro Treiss, Rafael Zamboni, Yasmin Maciel

edição de áudio Pedro Treiss, Rafael Zamboni, Yasmin Maciel edição musical Castro Pizzano

design, branding e conceito visual João Pedro Matias, Luisa Scialowski, Oberdan Filho rebranding visual e comunicação Anaeli Foltzardo, Caio Kirya, João Pedro Matias

realização Rodrigo de Carvalho Pires realização Instituto Superior do Litoral do Paraná - ISULPAR

apoio Instituto Superior do Litoral do Paraná - ISULPAR / Associação Casa Missionária - ACM

realização "Paranaguá" - Patrimônio Histórico Esquecido

2025/BR - Grande Mar Redondo

▶ 08:00

Vimeo

grande-mar-redondo-vF



Próximos Passos:

Projeto Xingu - Intercâmbio Criativo Coautor

Projeto piloto da CasaTrezeStudio para 2026, em parceria com a equipe da indigenista Nathalia de Jesus Sibuya. O objetivo é unir saberes ancestrais dos povos do Xingu com linguagens contemporâneas: design, audiovisual, narrativas digitais. "Do mar ao mato, do vento ao canto."



Foto do livro "Amazônia" de Sebastião Salgado.

Coautoria, Não Apropriação

Descolonizar o olhar criativo através de consentimento, reciprocidade e escuta profunda. Os povos do Xingu são autores, não objetos.

Retorno Circular

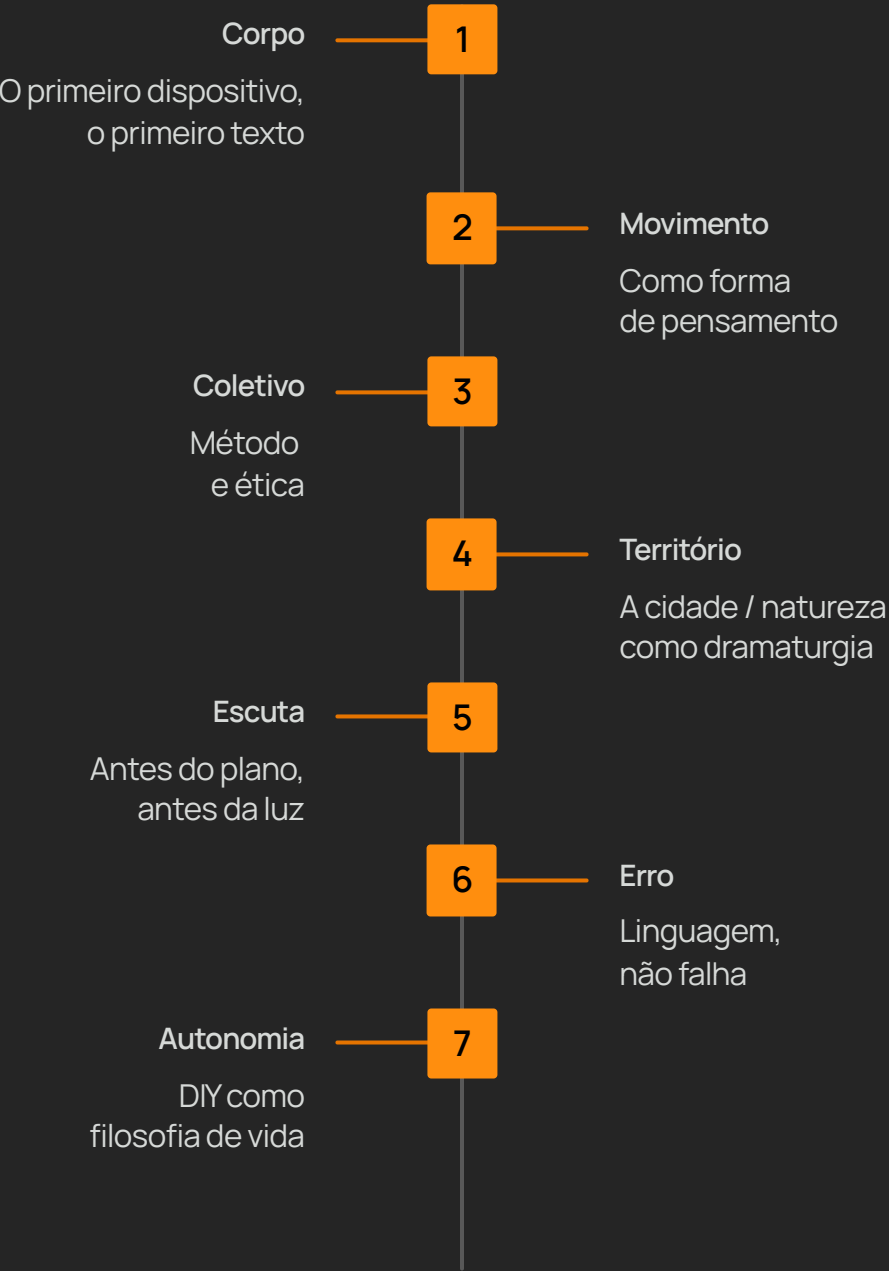
Renda e conhecimento revertidos às comunidades. O que se cria junto, pertence a todos. É economia solidária aplicada à criação.

Coprodução Ética

Inspiração em Maya Deren: coproduzir *com* os povos, não *sobre* eles. A câmera como ponte, não como arma.



Eixos da Trajetória



Ideias-Força

- "O corpo pensa. O corpo edita."
- "Filmamos para lembrar, montamos para não esquecer."
- "O verdadeiro produto não é o objeto, mas o **encontro**."
- "Criar é Coexistir."

O skate é a metáfora perfeita para uma prática que valoriza o **processo** acima do resultado, a **colaboração** acima da autoria individual, e as **margens** como espaço de potência criativa. É um cinema mais vivo, mais ético, mais conectado à experiência encarnada do mundo.

Atividade Prática: Corpo Coletivo - Rastros em Fluxo

Hora de sair da teoria e entrar no **gesto coletivo**. Vamos investigar o cinema no encontro entre corpo, tempo, dispositivo e entorno, usando **nossos celulares como extensão do corpo**. O foco aqui é a **descoberta**, a **vibração**, não a técnica. É sobre **sentir o processo junto, abraçar o improvisado**, não sobre acertar o resultado.

01	02	03
Gesto em Fluxo	Objeto Intervenção	Ângulos Improváveis
Movimento contínuo e orgânico. Deixe o corpo pensar por você. Sem coreografia, só presença. Andando entre o grupo.	Imediatamente, todos vão filmando seus colegas próximos, buscando as vibrações (pontos de vista não convencionais, ângulo baixos, texturas).	Logo após, todos editam um rastro de 5s no próprio celular (1 min), focando no ritmo ou loop instintivo.
(Todos durante 30 segundos)	(Todos durante 30 segundos)	



Organização:
Trios, com rodízio de funções → Gesto | Filmagem | Edição.

Debate e Fechamento

- Onde o corpo "pensou"? Qual a "respiração" do plano?
- Como o objeto mudou o gesto?
- Que descobertas inesperadas surgiram?
- O que a câmera viu que você não tinha planejado?