

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

PPM
GRANDE MAR REDONDO

GRANDE MAR REDONDO

COORDENAÇÃO DO PROJETO
Prof. Castro Pizzano
41 99791 7730

EQUIPE DE PRODUÇÃO

- Anna Ortiz - 41 99608 9964;
- Isabelle Severa - 41 99193 9522;
- Rafael Zamboni - 41 99847 8768;
- Yasmim Maciel - 41 98497 3590.

INSTITUIÇÃO - ISULPAR
R. João Eugênio, 534 - Costeira
Paranaguá/PR, 83203-400

PROJETO
“Grande Mar Redondo”

2025 (BR) - 4K / Color / 24FPS
Formato: MiniDocumentário - 5'
Tema: Paranaguá - Patrimônio Histórico

ARGUMENTO
Grande Mar Redondo é um minidocumentário que mergulha nas memórias e afetos de quem vive em Paranaguá. A partir de imagens da cidade e relatos de moradores, o filme fala sobre o que já foi, o que ainda resiste e o que pode renascer. É um olhar sensível sobre as mudanças do tempo, a vida cotidiana, a fé, o pertencimento e a força de um lugar que carrega história por todos os lados. No fim, tudo se encontra no balanço do mar e no desejo de deixar algo bonito para o futuro.

DIÁRIAS / LOCAÇÃO

24/05-
CAM: FER / PEDRO
AUDIO: JOAO / RAFA
PROD.: ANNA / NICOLLY
LAPELA: ISABELLY

31/05-
CAM: FER / PEDRO
AUDIO: JOAO / RAFA
PROD.: ANNA / NICOLLY
LAPELA: ISABELLY

07/06-
CAM: FER
AUDIO: JOAO / RAFA
PROD.: NICOLLY
LAPELA: ISABELLY

EQUIPE DIREÇÃO:
Coletivo Aracati

COORDENAÇÃO:
Castro Pizzano

PRODUÇÃO:
Anna Mundim, Isabelle Severa, Rafael Zamboni, Yasmim Maciel

ROTEIRO:
Fabiana Pelinson, Rafael Zamboni, Yasmim Maciel

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA:
Anna Mundim, Fernanda Curcio, Isabelly Mendes, Isabelle Severa, João Elpidio, Nicolý Derio, Pedro Treiss, Rafael Zamboni, Yasmim Maciel

DIREÇÃO DE ARTE:
Anna Mundim, Isabelle Severa, Isabelly Mendes

SOM DIRETO:
Isabelly Mendes

TRILHA:
Trilha “A Ser Definida”

MONTAGEM:
Fernanda Curcio, Isabelly Mendes, João Elpidio, Pedro Treiss, Rafael Zamboni, Yasmim Maciel

EDIÇÃO DE ÁUDIO:
Pedro Treiss, Rafael Zamboni, Yasmim Maciel

PÓS-PRODUÇÃO:
Castro Pizzano

DESIGN, BRANDING E CONCEITO VISUAL:
João Pedro Matias, Luiza Scislovski, Oberdan Filho

DESDOBRAMENTO VISUAL E DISTRIBUIÇÃO:
Annelisi Felizardo, Caio Kiryla, Rodrigo de Carvalho Pires

REALIZAÇÃO:
Instituto Superior do Litoral do Paraná – ISULPAR

EQUIPAMENTOS

02 Câmeras Canon 6D Mark II
02 Lentes Canon 24-135mm f/1.2
02 Suportes de Estabilização (Tripés / Gimbals)
02 Iluminadores Amaran COB60x (Disponibilidade)
02 Microfones de Lapela Hollyland Lark M2 (Verificar)

LOCAÇÕES

Locação 01 - Casa Senhor(Rua Arthur Bernardes, 1569 – Bairro Jardim Santa Rosa)
Locação 02 - Praça Mário Roque
Locação 03 - Rua da Praia
Locação 04 - Centro Histórico
Locação 05 - Estação Rodoviária
Locação 06 - Ponte do Valadares
Locação 07 - Mercado Municipal
Locação 08 - Mercado do Peixe

CASTING

Ezequias Moreira Cardoso 01 (41 8433-2954)
Monica Monteiro 02 (41 9928-5586)

CRONOGRAMA ENTREGA FINAL

PRÉ PRODUÇÃO

28/04/2025 À 12/05/2025

EM PRODUÇÃO

17/05/2025 À 31/05/2025

PÓS PRODUÇÃO

02/06/2025 À 23/06/2025

EXIBIÇÃO (PREMIÈRE)

30/06/2025

PRÉ PRODUÇÃO

PESQUISA TÉCNICA

Checklist Equipamentos
Pesquisa Elenco (Ezequias Moreira Cardoso e Monica Monteiro)
Estudo Locações (Visita Técnica, Fotos, Mapa Rotas)
Ordem do Dia Final / Logística (Professor/Base Prod.)
Direção de Arte e Som: Cenografia / Figurino / Foleys

PRODUÇÃO

ORDEM DO DIA

[Dia 1](#)

[Dia 2](#)

[Dia 3](#)

PÓS PRODUÇÃO

ILHA DE EDIÇÃO

Logger Imagens / Decupagem Roteiro Imagens
Logger Áudios / Decupagem Roteiro Áudios
Pré Montagem Baseada no Roteiro
Montagem, Edição e Finalização
Color Scheme / Color Grading
Criação Gráfica e Lettering
Desenho de Som / Trilha
Finalização Áudio
Locução
VFX

DISTRIBUIÇÃO

Equipe de Design, Branding e Conceito Visual:
- Definição e Brandbook Coletivo de Execução,
- Definição e Brandbook Filme (Projeto Final),
- Criação de Telas / GCs / Régua Assinatura,
- Criação de Peças de Desdobramento,
- Planejamento de Comunicação,
- Pesquisa de Festivais,
- Distribuição
- Pitch Geral

ROTEIRO

SINOPSE

PARANAGUÁ, CIDADE DE MAR E MEMÓRIA. TRÊS MORADORES ANTIGOS, NOS GUIAM POR SUAS LEMBRANÇAS E SENTIMENTOS, REVELANDO UMA CIDADE ONDE O TEMPO SE MISTURA AO SAL, A FE E AO ESQUECIMENTO. EM MEIO A RUÍNAS, MANGUEZAIS E VIDA COTIDIANA, *GRANDE MAR REDONDO* É UM RETRATO SENSÍVEL SOBRE O QUE AINDA PULSA - MESMO ONDE TUDO PARECE DESVANECER.

ARGUMENTO

GRANDE MAR REDONDO É UM MINIDOCUMENTÁRIO POÉTICO QUE MERGULHA NAS CAMADAS DO TEMPO QUE MOLDAM A CIDADE DE PARANAGUÁ. CONDUZIDO PELAS MEMÓRIAS E AFETOS DE DOIS ANCIOS - UMA MULHER E UM HOMEM QUE CARREGAM NO OLHAR AS MARCAS DE UMA VIDA INTEIRA À BEIRA-MAR - O FILME COSTURA PASSADO, PRESENTE E FUTURO A PARTIR DE RELATOS ÍNTIMOS, IMAGENS DA CIDADE E SONS QUE EVOCAM O SILÊNCIO DAS AUSÊNCIAS E A FORÇA DO QUE PERSISTE. EM UMA ESTRUTURA SENSÍVEL DIVIDIDA EM TRÊS ATOS - OS *GUARDIOES DO TEMPO E DA MEMÓRIA*, A CIDADE E AS VIDAS - O DOCUMENTÁRIO PROPOE UMA ESCUTA ATENTA ÀS HISTÓRIAS QUE RESISTEM NOS DETALHES: NAS RUÍNAS DE CASAS ESQUECIDAS, NAS RAÍZES DO MANGUE, NO COTIDIANO DAS FEIRAS, NO SOM DAS ORAÇÕES. ENTRE PARTIDAS E PERMANÊNCIAS, O FILME INVESTIGA O QUE SE PERDE COM O TEMPO E O QUE RENASCE DAQUILO QUE FOI DEIXADO PARA TRÁS. AO FINAL, TUDO SE ENCONTRA NO MOVIMENTO DAS MARES: O ETERNO RETORNO DO MAR QUE LEVA E TRAZ - MEMÓRIAS, ESPERANÇAS, E O DESEJO COLETIVO DE DEIXAR ALGO BONITO PARA O AMANHÃ.

CONSIDERAÇÕES

FINAIS

GRANDE MAR REDONDO É MAIS DO QUE UM MINIDOCUMENTÁRIO SOBRE PARANAGUÁ - É UM GESTO DE ESCUTA E CUIDADO COM AQUILO QUE O TEMPO TENTA APAGAR. AO DAR VOZ À QUEM VIU A CIDADE SE TRANSFORMAR, O FILME REVELA NÃO APENAS MEMÓRIAS, MAS TAMBÉM AFETOS, RITMOS, MODOS DE VIDA E ESPERANÇAS QUE AINDA HABITAM SUAS RUAS, MANGUES E PRAÇAS. ATRAVÉS DE UMA ABORDAGEM ESTÉTICA SENSÍVEL E DE UMA NARRATIVA CONSTRUÍDA POR QUEM VIVE O LUGAR EM PROFUNDIDADE, BUSCAMOS ILUMINAR CAMADAS INVISÍVEIS DE PERTENCIMENTO, FE E RESISTÊNCIA. ESSE PROJETO NASCE DO DESEJO DE OLHAR COM ATENÇÃO O QUE MUITAS VEZES PASSA DESPERCEBIDO, DE REGISTRAR NÃO SO O QUE SE VÊ, MAS PRINCIPALMENTE O QUE SE SENTE. NUM MOMENTO EM QUE TANTAS CIDADES LITORÂNEAS ENFRENTAM O ABANDONO, A DESCARACTERIZAÇÃO E O ESQUECIMENTO, ESTE FILME QUER SER TAMBÉM UM ATO DE MEMÓRIA COLETIVA - UM CONVITE À LEMBRAR, À IMAGINAR E À RECONSTRUIR. PORQUE, NO FIM, O QUE PERMANECE NÃO É APENAS O QUE RESISTIU AO TEMPO, MAS O QUE CONTINUA A TOCAR, MESMO EM SILÊNCIO, O CORAÇÃO DE QUEM FICOU.

ROTEIRO

[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/1EJP9AIVU_B2MXJKSHJBB1EN_NUEHWWEB100XAZPTQ8M/EDIT?TAB=T.0#HEADING=H.Q7L4Y6GNNF23](https://docs.google.com/document/d/1EJP9AIVU_B2MXJKSHJBB1EN_NUEHWWEB100XAZPTQ8M/edit?tab=T.0#heading=H.Q7L4Y6GNNF23)

DECUPAGEM

TÉCNICA

[HTTPS://DOCS.GOOGLE.COM/DOCUMENT/D/1XMZ4YE5KP86LZZHTAPGSWCYUMJP_QDWRZ-BUB1H7-A0/EDIT?USP=SHARING](https://docs.google.com/document/d/1XMZ4YE5KP86LZZHTAPGSWCYUMJP_QDWRZ-BUB1H7-A0/edit?usp=sharing)

MOODBOARD

PAINEL REFERENCIAL



PALETA DE CORES



em alteração



LOCAÇÃO / CENÁRIO

LOC 01 – CENTRO HISTÓRICO



LOCAÇÃO / CENÁRIO

LOC 02- CASA DO SENHOR



ELENCO



ATOR
Ezequias Moreira Cardoso

PERSONAGEM
MAKE UP
sem



FIGURINO
básico e fresco

ELENCO



ATRIZ
DONA ELZA

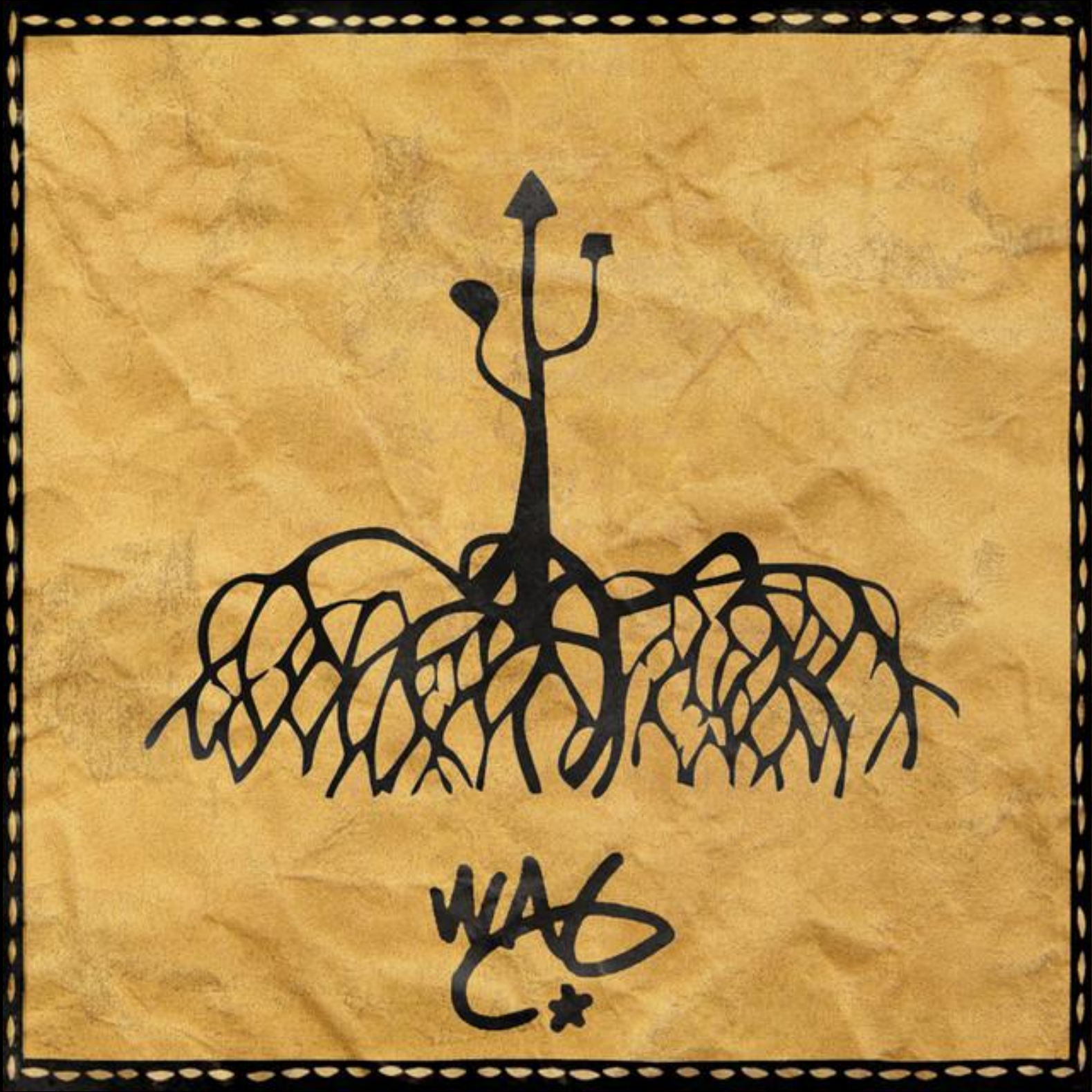
PERSONAGEM
MAKE-UP
RIBEIRO
sem



FIGURINO
Roupa leve (imagem ilustrativa)

TRILHA

EMOTIVA
DRAMÁTICA
ERUDIÇÃO E RAIZ
ATMOSFÉRICA



TRILHA EM ALTERAÇÃO

REFERÊNCIA
Canto de ossanha

PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

PPM
GRANDE MAR REDONDO